

BARCLI GALLERY

КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЗДАНИЕ



BARKLI
GALLERY

КЛУБНЫЙ ДОМ С КОЛЛЕКЦИЕЙ
ИЗ 43 КВАРТИР В МИНУТЕ ОТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

ОТ БАКСТА — К БАРКЛИ

История здания берёт начало в 1911 году, когда в Париже с триумфом проходили «Русские сезоны» Дягилева. Главным декоратором тех постановок был Леон Бакст, жизнь которого неразрывно связана с Третьяковской галереей прошлого и настоящего. Тогда этой связью для художника была любовь к дочери основателя Третьяковки, сейчас — работы, входящие в коллекцию галереи. Продолжение этой связи времён, вдохновлённое именно творчеством Бакста, закономерно отражается в стиле Barkli Gallery и образе покровителя дома.



BARCLI GALLERY

ЦЕРКОВЬ КЛИМЕНТА
ПАПЫ РИМСКОГО

МГУ

ХРАМ ИКОНЫ
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
«ВСЕХ СКОРБЯЩИХ
РАДОСТЬ»

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

ХРАМ ХРИСТА
СПАСИТЕЛЯ

СИТИ

ГОСТИНИЦА
УКРАИНА

НОВЫЙ АРБАТ

КРЕМЛЬ

БАЛЧУГ
КЕМПИНСКИ

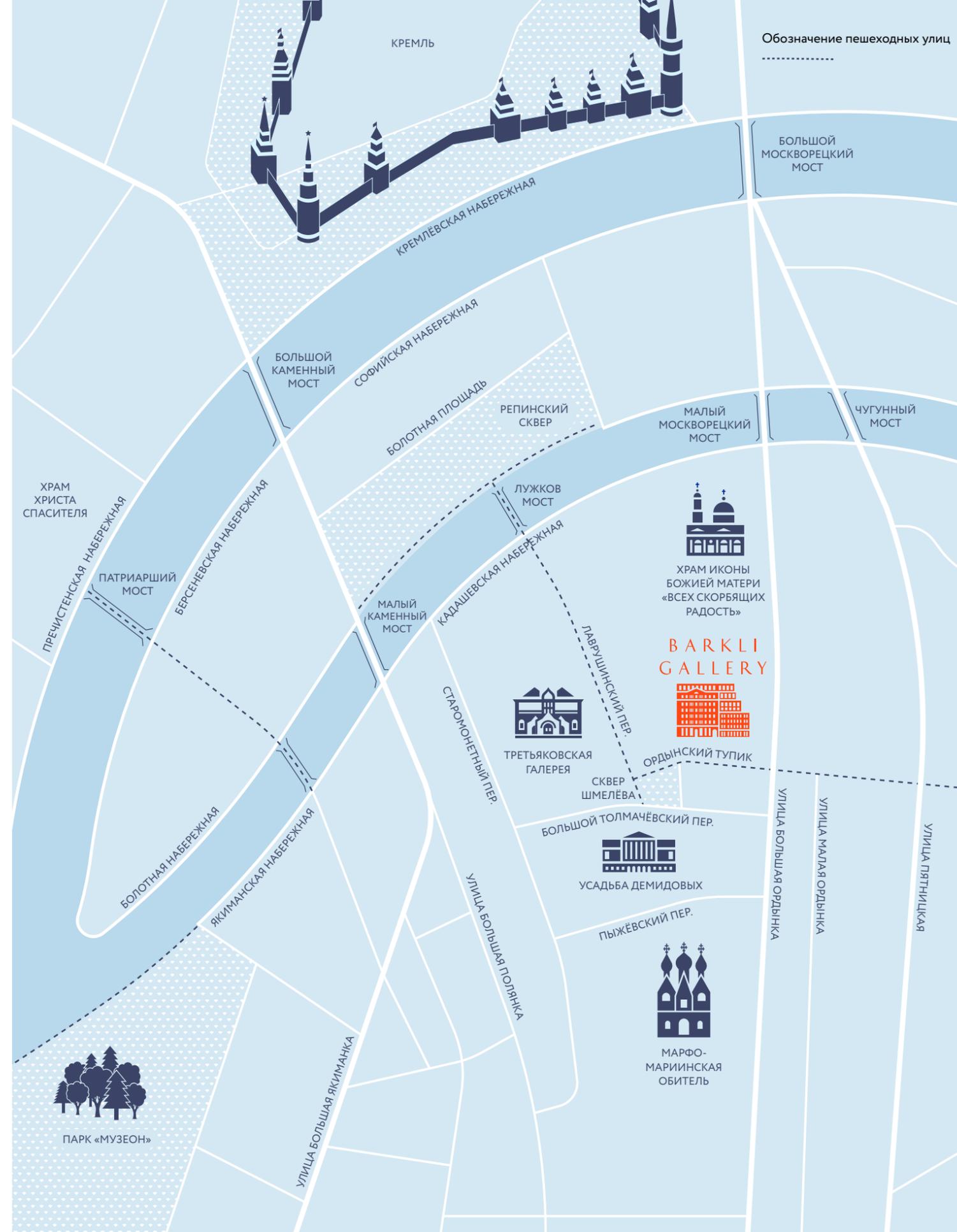




РАСПОЛОЖЕНИЕ

В ОКРУЖЕНИИ ИСКУССТВА

Здесь нет случайных объектов, типовых построек или невыразительных зданий. Окружение Barkli Gallery — сердце Замоскворечья, средоточие культурно и исторически значимых мест. Вечерняя прогулка местного жителя проходит посреди шедевров архитектуры разных стилей и эпох — от храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» до усадьбы Долговых и особняка барона фон Рекка. По улицам, исполненным тихого достоинства старого города, можно быстро пройти до начала самой большой прогулочной зоны Москвы (парк искусств «Музеон» — Воробьёвы горы).



ОРДЫНСКИЙ ТУПИК, 6

Здание начала XX века, состоящее из двух доходных домов. Один из домов принадлежал Фёдору Кузнецову, личному почётному гражданину с собственной постоянной ложей в Большом театре. Ныне — клубный дом Barkli Gallery.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Основана Павлом Михайловичем Третьяковым, московским промышленником, купцом 1-й гильдии. Третьяков занимался развитием семейного дела, вместе с братьями построил бумагопрядильные фабрики и управлял Костромской льнопрядильной фабрикой.



МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

Обитель была возведена великой княгиней Е. Ф. Романовой после гибели мужа. Соборный храм создан при участии известного скульптора С. Т. Конёнкова, живописца М. В. Нестерова и знаменитого архитектора А. В. Щусева, наставниками которого были И. Е. Репин и Л. Н. Бенуа.



ХРАМ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯ- ЩИХ РАДОСТЬ»

Уникальный церковный ансамбль в стиле ампира, созданный руками крупнейших московских архитекторов конца XVII — начала XVIII века В. И. Баженова и О. И. Бове. Церковь особо примечательна тем, что стала убежищем для коллекции Третьяковской галереи во время Великой Отечественной войны.



УСАДЬБА ДЕМИДОВЫХ

Особняк принадлежал Аммосу Демидову — известному уральскому промышленнику, составившему свой капитал при Петре I. Позднее домом владела Мария Сологуб, которая превратила усадьбу в знаменитый на всю Москву литературный салон. Здесь бывали представители интеллектуальной Москвы — Гоголь, Третьяков, Тургенев, братья Аксаковы. Сегодня здание усадьбы принадлежит Научной педагогической библиотеке.

12
13

ВЫ И ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Каждый резидент Barkli Gallery становится обладателем золотой карты друга Третьяковской галереи. Этот факт — закономерное продолжение истории русского искусства, которое традиционно опирается на поддержку состоятельных людей. Таких людей, которые способны отдать должное и фактической ценности, и художественной. Тех, кто умеет наслаждаться и высоким уровнем жизни, и высоким искусством.



ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 10

14
15

20 МИНУТ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

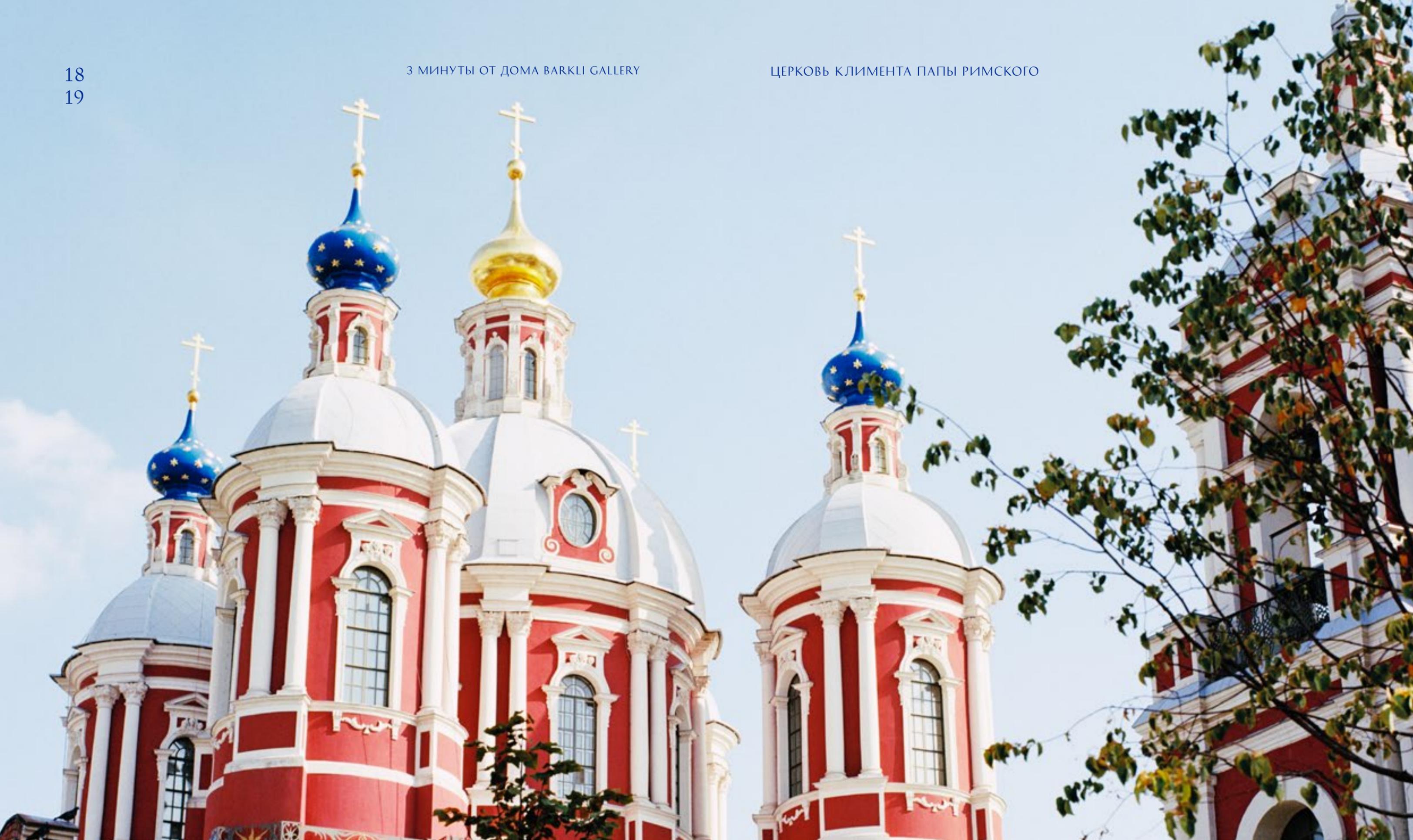


16
17

5 МИНУТ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

КАДАШЁВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

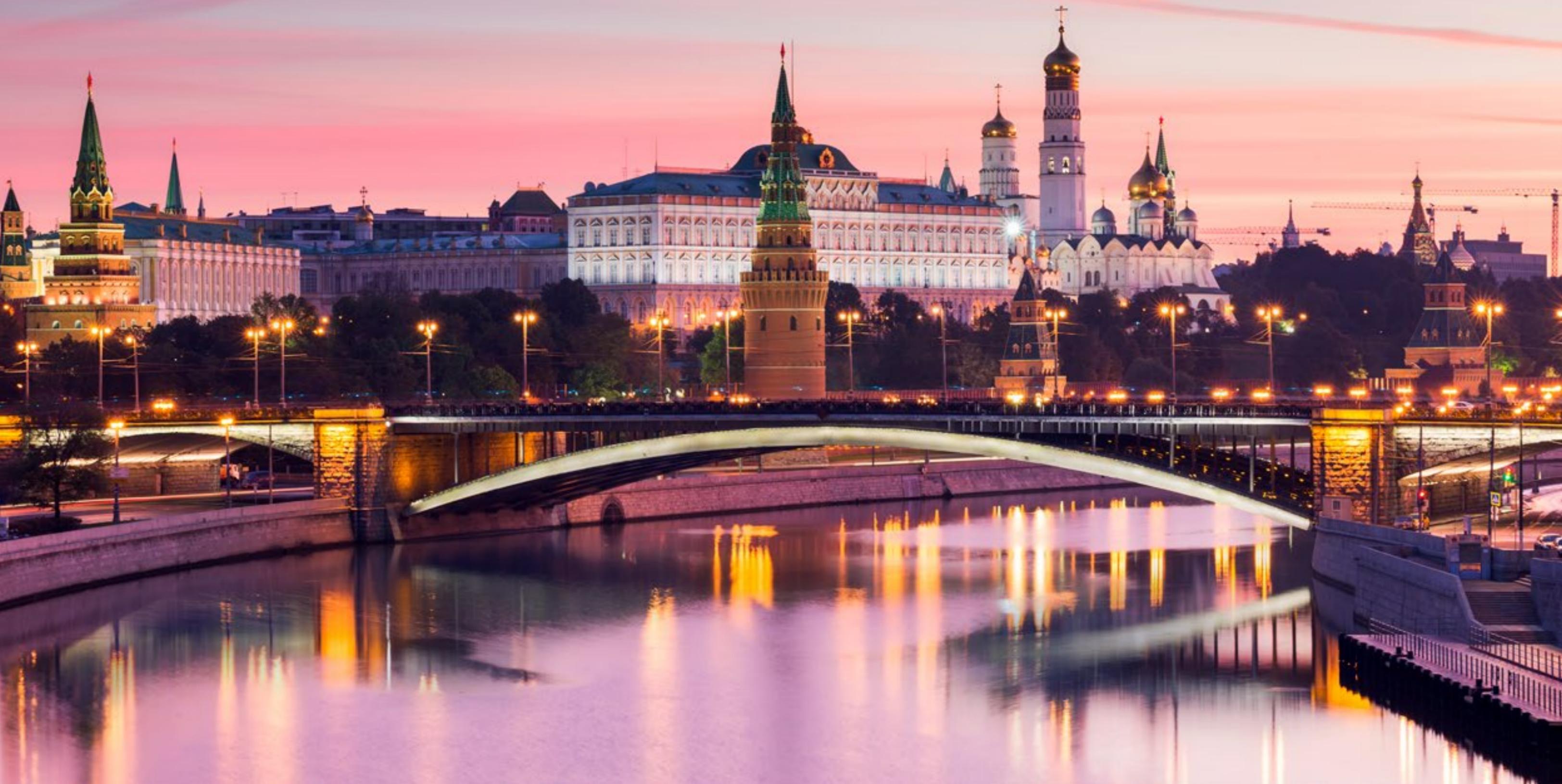




20
21

10 МИНУТ ОТ ДОМА BARKLI GALLERY

КРЕМЛЬ

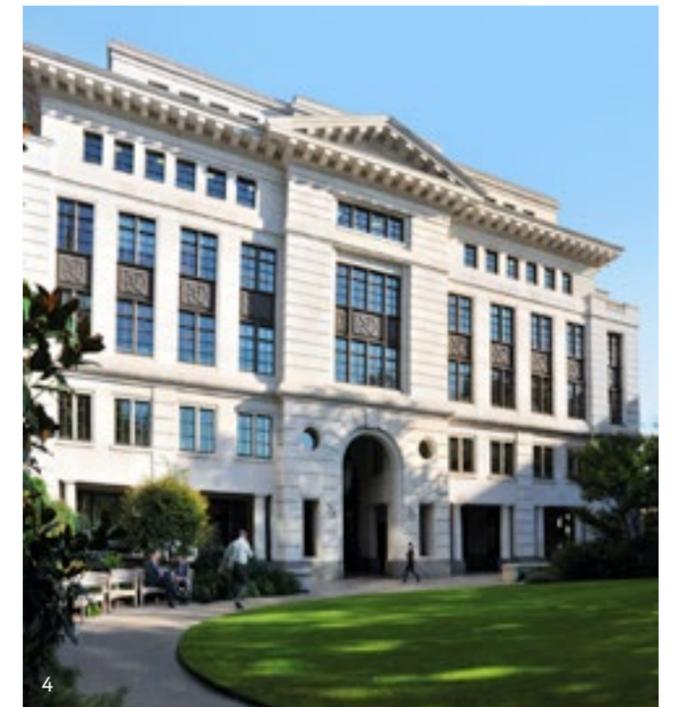
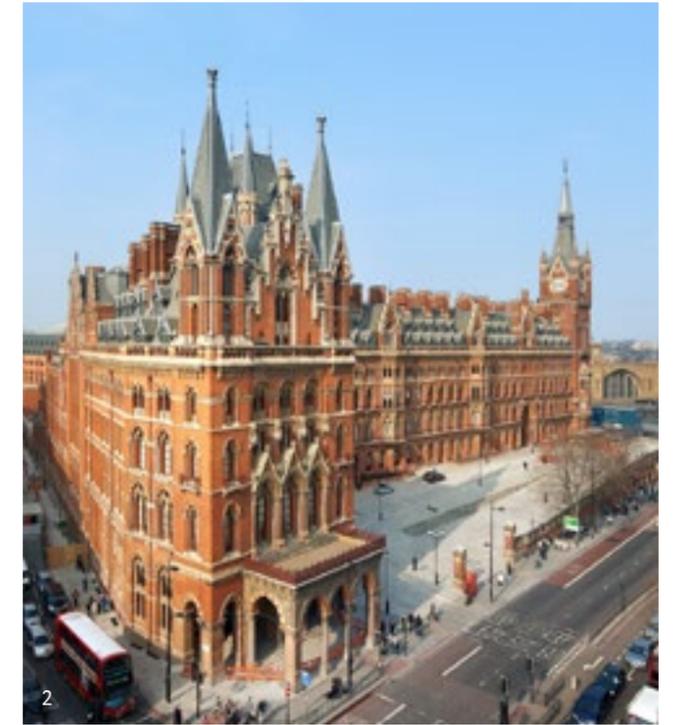




АРХИТЕКТУРА

AEDAS + RHWL

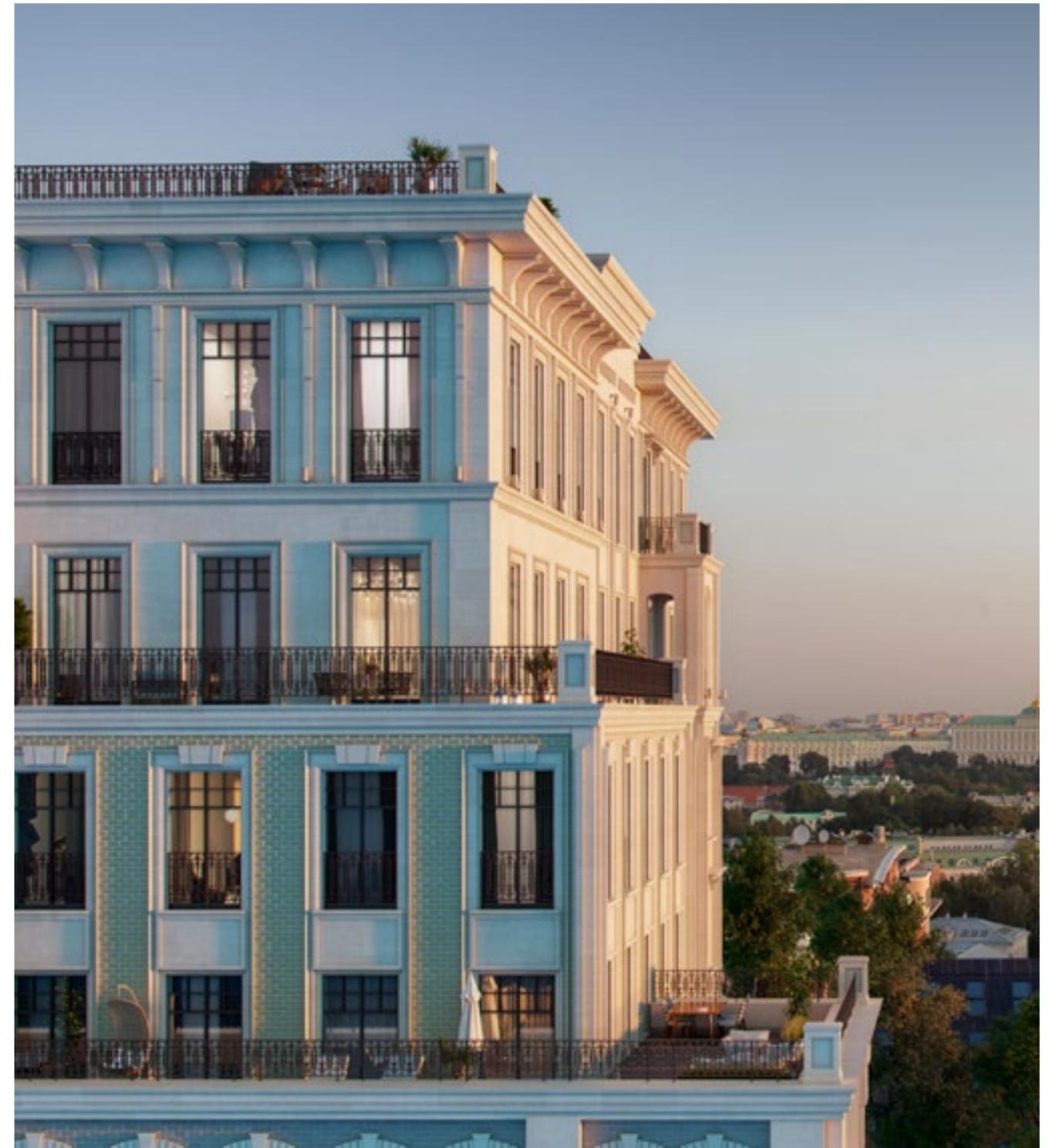
Авторы проекта — основанное в Англии международное архитектурное бюро Aedas, которое существует уже более полувека. Компания входит в пятерку наиболее значимых и востребованных в мире. Эти титулованные архитекторы получили известность благодаря своему умению сочетать традиции и технологии. Они успешно справляются с проектами любой сложности: от строительства современных высокотехнологичных зданий до тонкой работы с историческими постройками. Barkli Gallery — первый проект жилого дома в России, реализуемый с участием Aedas.



1. 16 St James's Street, London / 2. Marriott Renaissance Hotel, St Pancras Chambers, London
3. Botleys Mansion, Chertsey / 4. 25 Cannon Street, London

ИСКУССТВО В РАЗВИТИИ

В этом доме встречаются уважение к традициям и движение вперёд. Исторический фасад сохраняет архитектурные каноны Москвы начала XX века. Современная часть здания переосмысливает идеи прошлого в актуальном контексте. Растительные мотивы модерна и геометричные формы неоклассицизма уверенно взаимодействуют и друг с другом, и с эстетикой наших дней. Непростая задача воплощена честно и бескомпромиссно — с применением сложного декора и дорогих материалов.



ФАСАД КЛУБНОГО ДОМА BARKLI GALLERY

БОГАТСТВО ПАЛИТРЫ

Общие пространства впечатляют качеством материалов и уровнем исполнения: дизайнерская входная группа с богатой отделкой, комьюнити-зона для деловых встреч и летнее кафе с террасой. Сквер, которому повезло прилегать к Barkli Gallery, обзавёлся цветниками, детской площадкой, ограждениями и открыл новую страницу в истории своего благоустройства.





ФАСАД КЛУБНОГО ДОМА BARKLI GALLERY
СО СТОРОНЫ ХРАМА ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
«ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ»



КОЛЛЕКЦИЯ
ЛОББИ

MARCEL WANDERS

Голландец Марсель Вандерс уже стал живой легендой современного дизайна, благодаря своим невероятно ярким и неожиданным концепциям. Дизайнер новой эпохи, творец, которому журнал BusinessWeek отвёл место среди двадцати пяти главных людей, меняющих облик Европы. Работами Марселя гордятся самые крупные музеи мира — от Центра Жоржа Помпиду в Париже до Музея современного искусства в Нью-Йорке. Для Barkli Gallery Марсель создал дизайн лобби, которое стало его первым российским проектом. Настоящий мастер цвета и формы, Марсель Вандерс виртуозно обыграл пространство холлов, дав новое прочтение классики.





КОЛЛЕКЦИЯ
КВАРТИР

ПОЛНОТА КАРТИНЫ

В коллекции уважающего себя музея вы редко встретите незавершённую картину, а в Barkli Gallery не найдёте квартир без финишной отделки. Более того, здесь есть и то, чего не бывает почти нигде — дровяные камины в гостиных. Не менее великолепны персональные террасы и огромные окна, а в качестве финального аккорда к жилым пространствам прилагаются места на подземной парковке и практичные помещения для хранения — келлеры.



40
41

Стиль отделки:

CLASSIC BLISS



42
43

Стиль отделки:

AMBER DECO



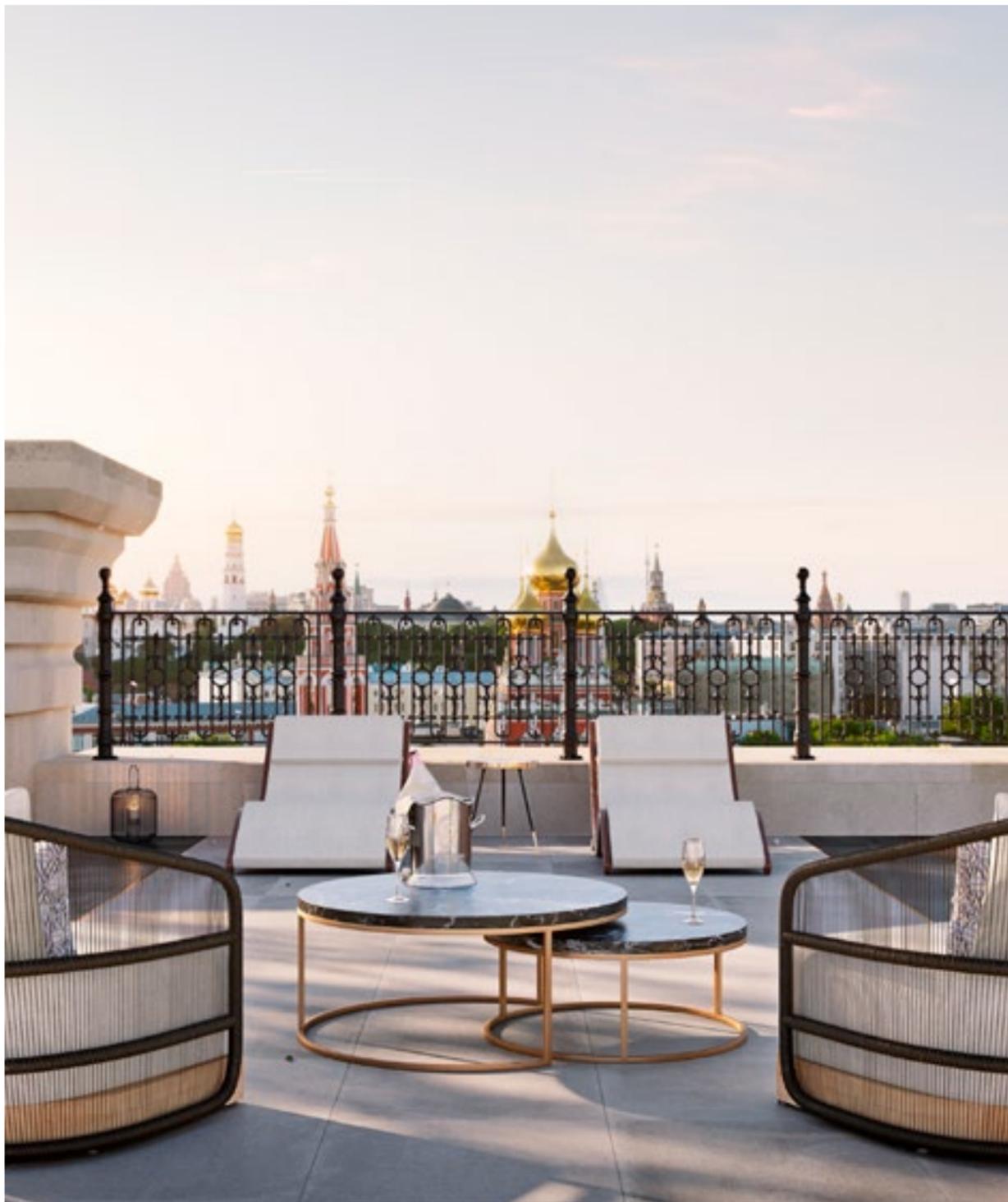


КОЛЛЕКЦИЯ
ПРЕИМУЩЕСТВ

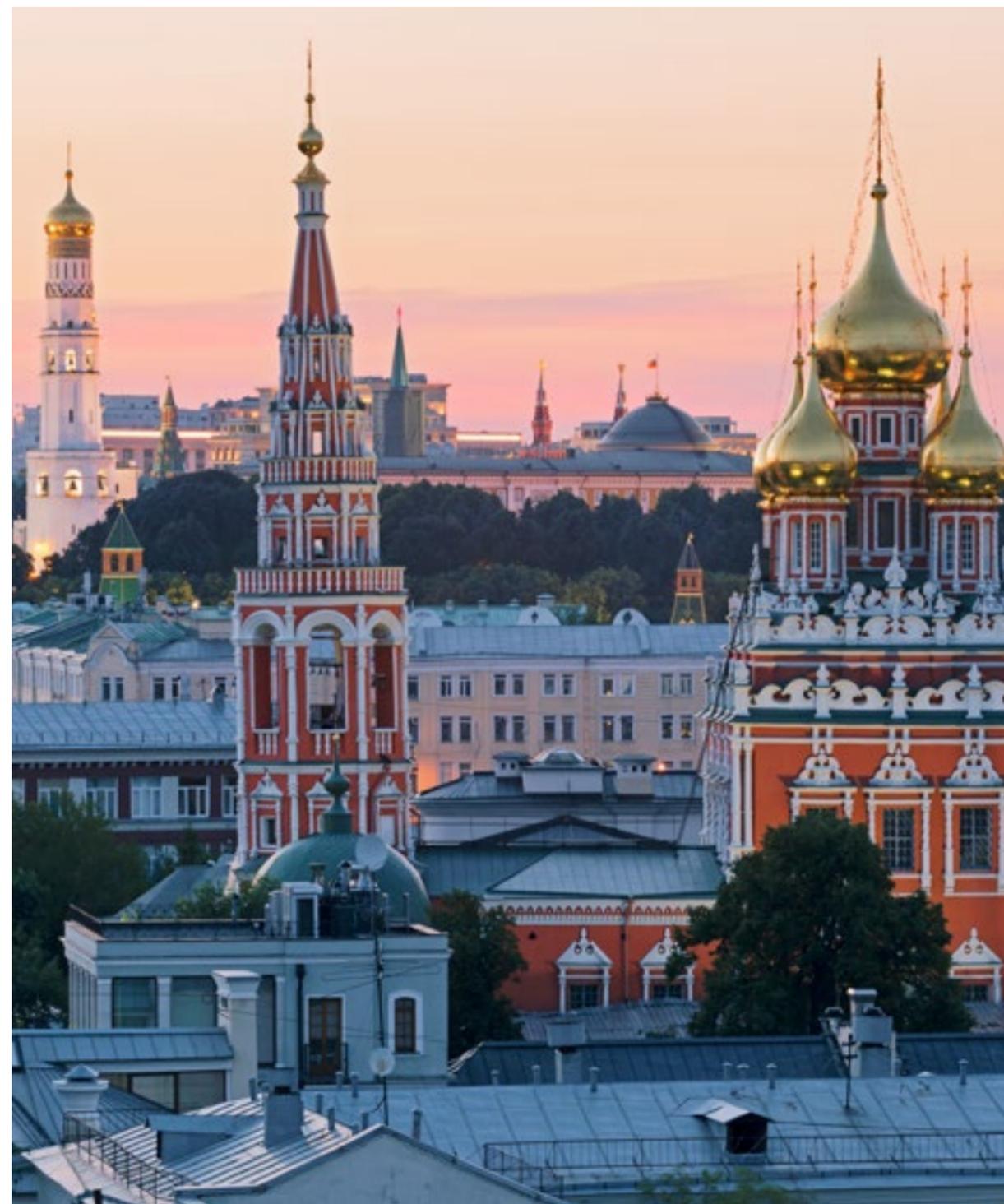
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ

Солидная внешность сочетается с богатым содержанием: за натуральным камнем исторических фасадов начала XX века скрыты передовые технологии, современные инженерные системы и актуальные дизайнерские решения. Как и полагается дому категории deluxe, Barkli Gallery отличает внешний шик: большие окна, лепнина на фасаде, французские балконы и террасы. При этом и то, чего не увидят посторонние — холлы, лифты, камин, — сделано со вкусом, чувством стиля и вниманием к деталям.





СОБСТВЕННЫЕ ТЕРРАСЫ



ПОТРАСАЮЩИЕ ВИДЫ НА КРЕМЛЬ



БОЛЬШИЕ ОКНА
С ФРАНЦУЗСКИМИ БАЛКОНАМИ



ДРОВЯНЫЕ КАМИНЫ
НА ВЕРХНИХ ЭТАЖАХ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ОСНОВНЫЕ ЦИФРЫ

Наземных этажей — 7
Количество квартир — 39
Количество пентхаусов — 4
Количество машино-мест — 74
Количество келлеров — 42

ВЫСОТА ПОТОЛКОВ

В основном корпусе:
2-5 этажи — 3,4 м
6 этаж — 3,8 м
В малом корпусе — 3,1 м
В пентхаусах — 4,2 м

ДИЗАЙН ЛОББИ

Автор интерьера лобби — Марсель Вандерс. В отделке использованы материалы категории де-люкс.
Зона приёма посетителей с ресепшен.
Холл для ожидания и отдыха с кофейней.
Пространство для общения жителей и их гостей.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Закрытая благоустроенная территория.
Прогулочная зона с крытой галереей.
Детская площадка.
Ландшафтный дизайн в стилистике «заброшенный сад».

ОТДЕЛКА КВАРТИР

По авторскому проекту с использованием материалов и оборудования категории де-люкс.

БЕЗОПАСНОСТЬ

IP-домофония.
Система управления и контроля доступа с помощью персональных карт.
Видеонаблюдение за основными зонами здания.
Видеонаблюдение за парковкой.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КВАРТИРОЙ

Вывод данных о состоянии систем и показаний счётчиков на единый пульт или смартфон владельца.
Климат-контроль воздухообмена и температурного режима.
Управление интенсивностью освещения и положением штор.
Контроль протечек воды.
Широкополосные телекоммуникации.
Централизованная пожарная сигнализация.
Управление всей техникой через систему «мультирум».
Центральный пылесос.

ЛИФТЫ

ThyssenKrupp с дизайнерской отделкой кабины.
Два грузопассажирских и один грузовой лифт.
Скорость 1,6 м/с

ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫЕ ГОРОДСКИЕ КОММУНИКАЦИИ

Система тонкой фильтрации воды до уровня родниковой.
Многоступенчатая система очистки воздуха до уровня альпийского.
Климат-контроль.
Система пневматического мусороудаления.
Дровяные камины.

ПАРКИНГ

Двухуровневый подземный с увеличенным размером машино-мест.
Отдельные комнаты для охраны и отдыха водителей.

ОКНА

Дерево-алюминиевый профиль.
Французские балконы с распашными створками без вертикального импоста.
Высота 2,5 м

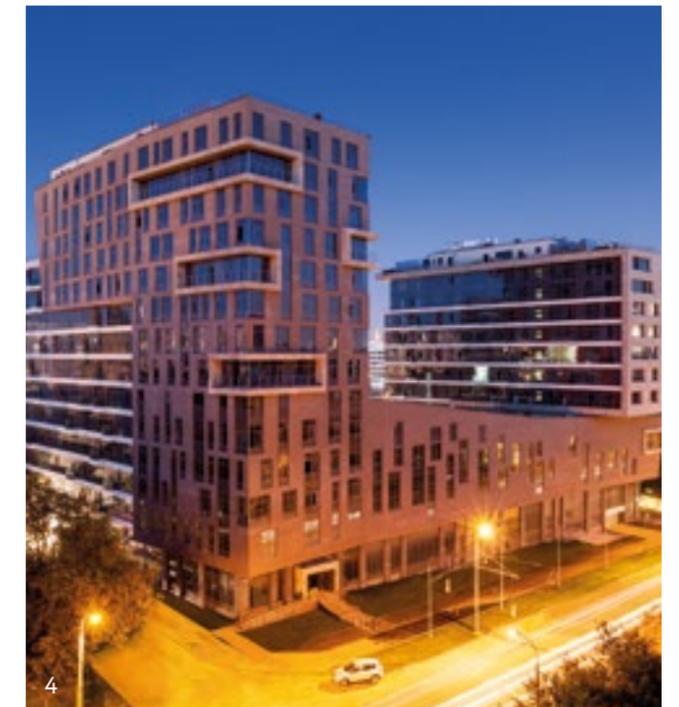
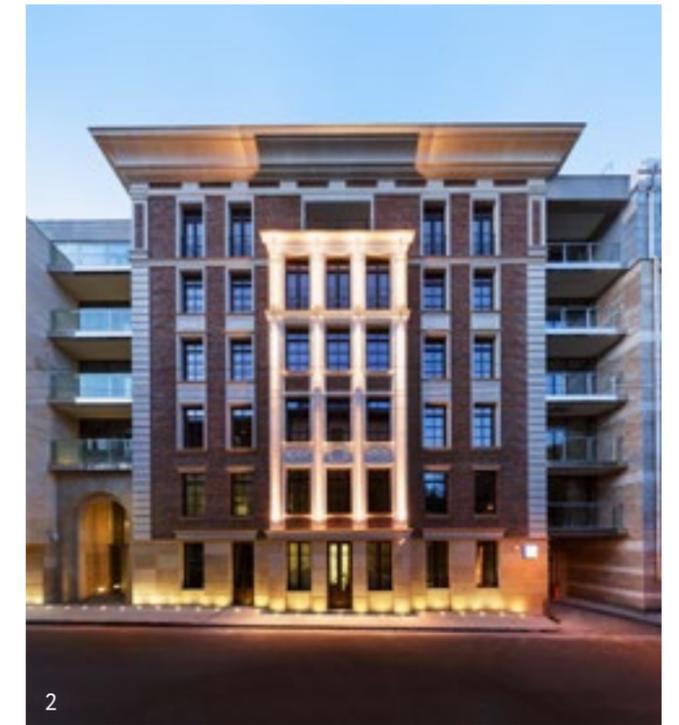
ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА

Монолитный фундамент и железобетонный каркас здания по технологии «Up&Down».
Высокоэффективная геокомпозиционная гидроизоляция подземного паркинга с использованием бентонитовых матов.
Межквартирные кирпичные перегородки и межэтажные железобетонные перекрытия с дополнительной звукоизоляцией, не менее 65 дБ.



Корпорация «Баркли», владельцем и руководителем которой является Леонид Казинец, — одна из старейших девелоперских компаний полного цикла в России. Корпорация, основанная в 1993 году, построила, реконструировала и ввела в эксплуатацию более 300 объектов недвижимости различного назначения: многоквартирные жилые комплексы, бизнес-центры, здания административного назначения, спортивные объекты.

Наши дома положили начало созданию самого дорогого и престижного района Москвы — «Золотой мили». В рамках сотрудничества «Баркли» с лучшими в мире архитекторами и дизайнерами (Филипп Старк, Келли Хоппен, Роберт Стерн, Арьен де Грот) в России зародилось само понятие «именной девелопмент».



1. Barkli Residence / 2. Barkli Virgin House
3. «Баркли Плаза» / 4. Barkli Park

+7 495 775 20 32
BARKLIGALLERY.RU

Любая информация, представленная в данной брошюре,
носит исключительно информационный характер
и ни при каких условиях не является публичной офертой,
определяемой положениями статьи 437 ГК РФ.

BARCLI 

Aedas
R H W L

wanders
& yoo

 **ГАЗПРОМБАНК** ¹

 **Третьяковская
галерея** ²

DESIGNED BY PROEKT AGENCY IN MOSCOW

¹ «Газпромбанк» (Акционерное общество)

² Баркли — партнер Государственной Третьяковской галереи



